

Inhalt TEXTE zur MUSIK Band 6

Interpretation

III *Schlagzeug*

Ratschläge für Schlagzeuger

Schlagzeug - Geräusche - Dialekte

IV *Elektronische Musik*

Instrumentales Vokalfilter

Elektronische Musik zu

KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM

Zur Aufführungspraxis Elektronischer Musik

V *Antworten zu LICHT*

Die sieben Tage der Woche

Weder Anfang noch Ende

Szenische Musik

LICHT-Blicke

Musik und Tod: SAMSTAG aus LICHT

Vor und nach SAMSTAG aus LICHT

VI *Form und Abenteuer*

Wille zur Form und Wille zum Abenteuer

Stockhausen-Sound International

“Ich halte dann den Finger vor die Lippen ...”

Musik als Prozeß

“Sind Sie noch derselbe Mensch?”

“Wo beginnt die Selbstwiederholung?”

VII *Widerstand*

Der Widerstand gegen die Neue Musik

„We decided to drop Stockhausen tonight“

Eine Teezeremonie hören

„Worauf könnten Sie herzlich gern verzichten?“

Was Schubert über Beethoven wissen wollte

„Ist dieses Parasitentum nicht himmelschreiend?“

Dank dem Dirigenten

„Prognose für die 80er Jahre“

Idealistische Musiker verteidigt

Silvesterlichte (Spar-) Umfrage

„Wie die singende Mönche“

PUNCH , December 16, 1981

„Der junge Beamte“ und „moderne Musik“ – SPIEGEL-Gespräch

„Huuch...“

Non-Stop-Programme

An den Internationalen Musikrat

Korrektur einer SAMSTAG-Kritik

MUSIC: Participation, development and peace?

„Wann hätten Sie am liebsten gelebt?“

Werkverzeichnis

Werke auf Schallplatten

Filme über das Werk

Portrait - Kurzbiographie - Biographie

Zur Edition der Bände 5 und 6

Stockhausen-Bibliographie 1952-1986

Photonachweis

Register