Karlheinz Stockhausen

TEXTE zur MUSIK 1991–1998

Band 12

FREITAG aus LICHT - Neue Konzertpraxis

Im Auftrag der *Stockhausen-Stiftung für Musik* herausgegeben von Imke Misch

> Stockhausen-Verlag Kürten 2014

First edition 2014 Published by *Stockhausen-Verlag* 51515 Kürten, Germany

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Kopieren gesetzlich verboten / Copying prohibited by law.

Das Vorwort der Herausgeberin zu den TEXTEN zur MUSIK 1991–1998 und 1998–2007 befindet sich in Band 11.

Photo auf dem Umschlag vorne:

Stockhausen vor der szenischen Uraufführung vom FREITAG aus LICHT in der *Oper Leipzig* am 12. September 1996

Photo auf dem Umschlag hinten:

Szene KINDER-TUTTI aus dem I. Akt FREITAG-VERSUCHUNG

© Copyright Stockhausen-Stiftung für Musik 2014

Satz: Kathinka Pasveer

ISBN 978-3-9815317-2-5

Die TEXTE zur MUSIK 1991-1998

sind in vier Bände mit zehn Kapiteln gegliedert:

Band 11

I Nachsätze: Zu KREUZSPIEL (1951) bis LIBRA (1977) II Werktreue III Ergänzendes zu LICHT

Band 12

IV FREITAG aus LICHTV Neue Konzertpraxis

Band 13

VI MITTWOCH aus LICHT VII Elektronische Musik

Band 14

VIII Über Musik, Kunst, Gott und die Welt
IX Blickwinkel
X Komponistenalltag

Die TEXTE zur MUSIK 1998–2007 sind in drei Bände mit neun Kapiteln gegliedert:

Band 15

I SONNTAG aus LICHT
II Neue Einzelwerke
III Stockhausen-Kurse Kürten

Band 16

IV LICHT-ReflexeV SeitenzweigeVI Klangproduktion / Klangprojektion

Band 17

VII KLANG-Zyklus VIII Geist und Musik IX Ausblicke

TEXTE zur MUSIK Band 12

Inhalt

IV FREITAG aus LICHT (1991–94)

FREITAG-Glied der Superformel aus LICHT	2
Allgemeine Einführung	3
Aus dem Partiturvorwort zu FREITAG-VERSUCHUNG	11
Texte vom FREITAG aus LICHT	75
FREITAGS-GRUSS und FREITAGS-ABSCHIED	105
KLAVIERSTÜCK XVI (Partiturvorwort)	107
ELEKTRONISCHE MUSIK mit TONSZENEN	115
PAARE vom FREITAG	120
ANTRAG (Partiturvorwort)	123
KINDER-ORCHESTER, -CHOR, -TUTTI (Partiturvorwort)	131
ZUSTIMMUNG (Partiturvorwort)	145
FALL (Partiturvorwort)	151
KINDER-KRIEG (Partiturvorwort)	157
KOMET als KLAVIERSTÜCK XVII (Partiturvorwort)	165
REUE (Partiturvorwort)	175
ELUFA (Partiturvorwort)	183
FREIA für Bassetthorn (Partiturvorwort)	189
FREIA für Flöte (Partiturvorwort)	193
VIBRA-ELUFA (Partiturvorwort)	197
CHOR-SPIRALE (Partiturvorwort)	233
Die Essenz des Komponierens	237
Die Phantasie schafft Zukunft	261

	Technik für konzertante Auführungen	
	Musikhalle, Hamburg	313
	Mischpultpläne für Stuttgart, Hamburg, London,	
	Amsterdam und Forbach	315
	Plan für die Stockhausen-Kursen Kürten 2001	317
	FREITAG in Hamburg – etwas Besonderes	318
	Diese Präsenz des Augenblicks	323
V	Neue Konzertpraxis	
	Karlheinz Stockhausen in Frankfurt am Main	335
	ZEITMASZE	337
	KONTRA-PUNKTE	343
	KREUZSPIEL	349
	YLEM	355
	MONTAGS-GRUSS und ADIEU	357
	Artists make noise	362
	European Flute Festival 1993	364
	Konzertsäle anderer Art	368
	Es muß eine Wende geben	371
	So lernt man hören, staunt man	387
	Vorbildliche Bläser fürs nächste Jahrtausend	389
	Sieben Stationen des Lernens	401
	Wunschdenken	410
	Die Kunst, ein Konzertprogramm zu gestalten	411
Pho	otonachweise	416
Per	rsonen- und Werkregister	417