

## INHALT

<i>Vorwort</i> .....	V
Sechs Seminare und “Ein Abend Expo 70” für die “Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik 1970” <i>Einführungstext vom 20. Juli 1970</i> .....	3
1.) Seminar am 27. August 1970 <b>Mikro- und Makrokontinuum.</b> <b>Neue Prozesse der Diminution und Augmentation, Teil 1</b> .....	15
2.) Seminar am 28. August 1970 <b>Mikro- und Makrokontinuum.</b> <b>Neue Prozesse der Diminution und Augmentation, Teil 2</b> .....	71
3.) Seminar am 29. August 1970 <b>Collage und Metacollage. Gefundene und erfundene Musik, Teil 1</b> .....	117
4.) Seminar am 31. August 1970 <b>Collage und Metacollage. Gefundene und erfundene Musik, Teil 2</b> <b>Expansion der Temposkala</b> <b>Rückkopplung. Zum Beispiel SOLO, Teil 1</b> .....	163
5.) Seminar am 1. September 1970 <b>Rückkopplung. Zum Beispiel SOLO, Teil 2</b> <b>Spektralharmonik – Formantmodulation</b> <b>Expansion der Dynamik – Prinzip der Mikrophonie, Teil 1</b> .....	195
6.) Seminar am 2. September 1970 <b>Expansion der Dynamik – Prinzip der Mikrophonie, Teil 2</b> <b>Raummusik – Spatale Formierung und Notation</b> .....	217
Skizzen und Materialien .....	265
<i>Abgekürzt zitierte Schriften</i> .....	285
<i>Fotonachweise</i> .....	285
<i>Register</i> .....	287