

# Inhalt TEXTE zur MUSIK Band 5

## Komposition

Mein »kreativer Werdegang in 6 Linien«  
Selbstportrait  
Hoffnungen für die Zukunft

## I *Werk-Einführungen*

HYMNEN – Nationalhymnen (Zur Elektronischen Musik 1967)

HYMNEN (Dritte Region mit Orchester)

STIMMUNG

STERNKLANG (Aufführungen in einem Saal)

TRANS (Version mit Tonband)

INORI

*Atmen gibt das Leben*

TIERKREIS

Ausgaben für Singstimmen

Version für Klarinette und Klavier

Trio-Version

für Klarinette, Flöte und Piccolo, Trompete und Klavier

SIRIUS

ARIES

JUBILÄUM

IN FREUNDSCHAFT

DER JAHRESLAUF

### **DONNERSTAG aus LICHT**

DONNERSTAGS-GRUSS (MICHAELS-GRUSS

und MICHAELS-RUF

UNSICHTBARE CHÖRE

MICHAELs JUGEND

KINDHEIT

MONDEVA

EXAMEN

KLAVIERSTÜCK XII

MICHAELs REISE UM DIE ERDE

EINGANG und FORMEL

HALT

MISSION und HIMMELFAHRT

MICHAELs HEIMKEHR

FESTIVAL

DRACHENKAMPF

KNABENDUETT

ARGUMENT

VISION

DONNERSTAGS-ABSCHIED (MICHAELS-ABSCHIED)

## **SAMSTAG aus LICHT**

SAMSTAGS-GRUSS (LUZIFER-GRUSS)  
LUZIFERs TRAUM oder KLAVIERSTÜCK XIII  
    KLAVIERSTÜCK XIII (LUZIFERs TRAUM als Klaviersolo)  
    TRAUM-FORMEL  
KATHINKAs GESANG als LUZIFERs REQUIEM  
LUZIFERs TANZ  
    NASENFLÜGELTANZ  
    OBERLIPPENTANZ (PROTEST)  
    ZUNGENSPIZZENTANZ  
LUZIFERs ABSCHIED  
Uraufführungs- und Produktions-Aufnahmen  
im WDR-Archiv vom SAMSTAG aus LICHT

KADENZEN für Mozart's Klarinettenkonzert  
»Your Mozart sounded like Stockhausen ?«  
KADENZEN für Mozart's Flötenkonzerte in G und D  
KADENZEN für Haydn's Trompetenkonzert  
Einführung zum Konzert und zu den Schallplatten  
    Haydn – Mozart – Stockhausen

## *II Formel-Komposition*

Multiformale Musik  
Die Kunst, zu hören  
Musikalische Metamorphose

Photonachweis  
Register