

Inhalt TEXTE zur MUSIK Band 2

Die Werke Stockhausens

(Einführungen und Analysen)

Anmerkung: Hier sind immer wieder auch Texte aus Teil I zu Rate zu ziehen. An entsprechender Stelle wird jeweils darauf verwiesen. Der Aufsatz *Erfindung und Entdeckung* betrifft *alle* Werke

II *Die Werke Stockhausens (Einführungen und Analysen)*

KREUZSPIEL

SCHLAGQUARTETT

KLAVIERSTÜCKE I–IV

KONTRA-PUNKTE

Elektronische STUDIEN I und II

 Komposition 1953 Nr. 2 (Analyse der STUDIE I)

 STUDIE II (Einführung der Partitur)

KLAVIERSTÜCKE V – VIII (Klavierstücke: Instrumentalmusik)

KLAVIERSTÜCK VI

ZEITMASZE

GESANG DER JÜNGLICHE

 Vorgeschichte (*Aktuelles*)

 Analyse (*Musik und Sprache III*)

KLAVIERSTÜCK XI

GRUPPEN für drei Orchester

ZYKLUS für einen Schlagzeuger

 Analyse (*Musik und Graphik II*)

REFRAIN für drei Spieler

CARRÉ für vier Orchester und vier Chöre

KONTAKTE für elektronische Klänge und zwei Instrumentalisten

KLAVIERSTÜCK IX / X

ORIGINALE, musikalisches Theater

 Partitur mit Erläuterungen

MOMENTE für Sopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten

III *Zur Kunst Anderer*

 Bartóks SONATE für zwei Klaviere und Schlagzeug'

 Zum 15. September 1955 (Über Anton Webern)

 Debussy, Varèse

Olivier Messiaen
John Cage und Bo Nilsson
Schaeffer, Goeyvaerts
Musik und Sprache I/II (Über Boulez und Nono)
Mary Bauermeister
Kadenzrhythmik im Werk Mozarts

IV *Aktuelles*

Radiohören
Musik kennt keine Grenzen
Musik in Funktion
Bedeutung und Aufgaben der IGNM
Was ist Musik?
Musikalische Eindrücke einer Amerikareise
Chancen der Elektronischen Musik
Vorschläge (Text für die Frankfurter Allgemeine Zeitung)
Steineckes Tod
Vieldeutige Form
Echt oder gemacht ?

Nachwort: Einführung des Herausgebers

Namensverzeichnis