

Karlheinz Stockhausen

TEXTE zur MUSIK

1998–2007

Band 17

KLANG-Zyklus – Geist und Musik –
Ausblicke

Im Auftrag der *Stockhausen-Stiftung für Musik*
herausgegeben von
Imke Misch

Stockhausen-Verlag
Kürten 2014

First edition 2014

Published by *Stockhausen-Verlag*

51515 Kürten, Germany

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved.

Kopieren gesetzlich verboten / Copying prohibited by law.

<p>Das Vorwort der Herausgeberin zu den TEXTEN zur MUSIK 1991–1998 und 1998–2007 befindet sich in Band 11.</p>

Photo auf dem Umschlag vorne:

Stockhausen im Juli 2007 während der *Stockhausen-Kursen Kürten*

Abbildung auf dem Umschlag hinten:

Formschema von COSMIC PULSES, 13. Stunde aus KLANG

© Copyright *Stockhausen-Stiftung für Musik* 2014

Satz: Kathinka Pasveer

ISBN 978-3-9815317-7-0

Die **TEXTE zur MUSIK 1991–1998**
sind in vier Bände mit zehn Kapiteln gegliedert:

Band 11

- I Nachsätze: Zu **KREUZSPIEL** (1951) bis **LIBRA** (1977)
- II Werktreue
- III Ergänzendes zu **LICHT**

Band 12

- IV **FREITAG** aus **LICHT**
- V Neue Konzertpraxis

Band 13

- VI **MITTWOCH** aus **LICHT**
- VII Elektronische Musik

Band 14

- VIII Über Musik, Kunst, Gott und die Welt
- IX Blickwinkel
- X Komponistenalltag

Die **TEXTE zur MUSIK 1998–2007**
sind in drei Bände mit neun Kapiteln gegliedert:

Band 15

- I SONNTAG aus LICHT
- II Neue Einzelwerke
- III Stockhausen-Kurse Kürten

Band 16

- IV LICHT-Reflexe
- V Seitenzweige
- VI Klangproduktion / Klangprojektion

Band 17

- VII KLANG-Zyklus
- VIII Geist und Musik
- IX Ausblicke

TEXTE zur MUSIK Band 17

Inhalt

VII KLANG-Zyklus

HIMMELFAHRT – 1. Stunde (Partiturvorwort)	1
FREUDE – 2. Stunde (Partiturvorwort)	11
NATÜRLICHE DAUERN – 3. Stunde (Partiturvorwort)	15
HIMMELS-TÜR – 4. Stunde (Partiturvorwort)	21
The result of my dream	26
HARMONIEN – 5. Stunde (Partiturvorwort)	
<i>für Baßklarinetten</i>	29
<i>für Flöte</i>	33
<i>für Trompete</i>	36
SCHÖNHEIT – 6. Stunde (Partiturvorwort)	39
BALANCE – 7. Stunde (Partiturvorwort)	43
GLÜCK – 8. Stunde (Partiturvorwort)	45
HOFFNUNG – 9. Stunde (Partiturvorwort)	48
GLANZ – 10. Stunde (Partiturvorwort)	51
TREUE – 11. Stunde (Partiturvorwort)	57
ERWACHEN – 12. Stunde (Partiturvorwort)	59
COSMIC PULSES – 13. Stunde	65
HAVONA – 14. Stunde (Partiturvorwort)	81
ORVONTON – 15. Stunde (Partiturvorwort)	86
UVERSA – 16. Stunde (Partiturvorwort)	91
NEBADON – 17. Stunde (Partiturvorwort)	95
JERUSEM – 18. Stunde (Partiturvorwort)	100
URANTIA – 19. Stunde (Partiturvorwort)	104
EDENTIA – 20. Stunde (Partiturvorwort)	109
PARADIES – 21. Stunde (Partiturvorwort)	113

Zu KLANG	133
Questions about KLANG	137

VIII Geist und Musik

The timeless power of the Divine	141
To serve the divine composition of the universe	153
Seriell ist ja eine geistige Haltung	169
Wir sind in der Musik wie die Physiker	197
Pressegespräch, 16. September 2001	209
Hüter des Anstandes	236
Liebe ist die Musik des Lebens	241
Kunstmusik ist Zeitkunst	245
Papa Techno wird 75	250
Es bleibt noch fast alles zu entdecken	253
Verbindung von Religion und Erotik	263
Augen zu und hören, hören, hören	267
Music will make that possible	297
Der Geist bewegt die Materie	301
Jedes Werk ist wie ein neues Wesen	305
Alles ist präsent	317
Music is the most spiritual of all the arts	325
Good music is spiritual	331
Behind the text is a vision	335
Listening to Art Music is self-forgetting	343
Expansion of our musical consciousness	349
Learning is the pleasure	352
Artful Birds	373
Tech Stuff	377
Grenzenloses Gottvertrauen	405

IX Ausblicke

Face to face with Stockhausen	411
Ihr 1/15000 Komponist	416
Courage of Invention and Discovery	418
Musik und Musikmachen im nächsten Jahrhundert	419
Lernen, um zu lernen	423
Enthusiasmus für die Zukunft	430
Der neue Mensch	433
Ganz in die Zukunft gerichtet	435
Zeitenwende 2000	443
Damit ich zufrieden wäre...	445
Ein Zentrum für Stockhausen-Raummusik	446
Furchtlos weiter!	447
Werkverzeichnis	455
Kurzbiographie	513
Photonachweise	529
Personen- und Werkregister	530