

Karlheinz Stockhausen

TEXTE zur MUSIK

1991–1998

Band 14

Über Musik, Kunst, Gott und die Welt –
Blickwinkel – Komponistenalltag

Im Auftrag der *Stockhausen-Stiftung für Musik*
herausgegeben von
Imke Misch

Stockhausen-Verlag
Kürten 2014

First edition 2014

Published by *Stockhausen-Verlag*

51515 Kürten, Germany

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved.

Kopieren gesetzlich verboten / Copying prohibited by law.

Das Vorwort der Herausgeberin zu den **TEXTEN zur MUSIK 1991–1998**
und **1998–2007** befindet sich in **Band 11**.

Photo auf dem Umschlag vorne:

Stockhausen im *Studio für Elektronische Musik* des WDR Köln während der
Produktion der Elektronischen Musik vom FREITAG aus LICHT, Oktober 1994

Photo auf dem Umschlag hinten:

Stockhausen in Kürten, 1992

© Copyright *Stockhausen-Stiftung für Musik* 2014

Satz: Kathinka Pasveer

ISBN 978-3-9815317-4-9

Die **TEXTE zur MUSIK 1991–1998**
sind in vier Bände mit zehn Kapiteln gegliedert:

Band 11

I Nachsätze: Zu **KREUZSPIEL** (1951) bis **LIBRA** (1977)

II Werktreue

III Ergänzendes zu **LICHT**

Band 12

IV **FREITAG** aus **LICHT**

V Neue Konzertpraxis

Band 13

VI **MITTWOCH** aus **LICHT**

VII Elektronische Musik

Band 14

VIII Über Musik, Kunst, Gott und die Welt

IX Blickwinkel

X Komponistenalltag

Die **TEXTE zur MUSIK 1998–2007**
sind in drei Bände mit neun Kapiteln gegliedert:

Band 15

- I SONNTAG aus LICHT
- II Neue Einzelwerke
- III Stockhausen-Kurse Kürten

Band 16

- IV LICHT-Reflexe
- V Seitenzweige
- VI Klangproduktion / Klangprojektion

Band 17

- VII KLANG-Zyklus
- VIII Geist und Musik
- IX Ausblicke

TEXTE zur MUSIK Band 14

Inhalt

VIII Über Musik, Kunst, Gott und die Welt

Jeden Tag wird Neues entdeckt	3
Stockhausen and the Constellations	71
Dann wird der Lauschende ein neuer Mensch... ..	87
Die Utopien eines lebenden Klassikers	119
Mixing is always fatal to originality	133
Elektronischer Gottsucher	141
Zukunftsmusik	159
Was heißt hier elitär?	179
Björk meets Karlheinz Stockhausen	187
Art Music	193
Freiheit – Das Neue – Das Geistig-Geistliche	211
China und die Neue Musik	237
I am an adventurer	265
Geheimnisse von Zeit und Materie	295
Karlheinz Stockhausen, der Zauberkünstler	297
Kunstmusik braucht Radikalität, Konzentration, Unabhängigkeit	307
Die Essenz des Alls	317

IX Blickwinkel

“10 main issues and challenges for Humanity”	336
Gegen den Haß und für die Musik	338
Älter werden	339
Geheimnisvollste Raummusik	340
A few angels should be hired	341
Meinung zu Richard Strauss	342
“Wein”	343
Kino-Bilder	344
Andere Rinder, andere Sitten	348
Stockhausen versus the technocrats – Advice to clever children	349
Gewandhaus zu Leipzig – Fragebogen	355
Zehn Fragen aus Frankfurt	356
Ein Statement zur Kölner Philharmonie	361
Mahler: “Menschenmusik”	362
“Was bedeutet Stockhausen für Dich?”	364
Popmusik zu Ostern	365
Auditionaries will show the way	371
This is important!	372
Schande!!	373
Was fällt Ihnen zu Deutschland ein?	374
Köln-Images	375
Fragen zu “die Reihe”	376
Weltanschauung	379

X **Komponistenalltag**

GEMA: Bewertung Elektronischer Musik	383
Musikalische Botanik	399
Picasso-Medaille der UNESCO	405
A marvellous Stockhausen concert... ..	407
Verdienstorden des Landes Nordrhein-Westfalen	408
Heiße Scheiben von Schönberg und Stockhausen	410
Donaueschingen 1993: Lieber weniger, aber unerhört	411
Stockhausen 65	421
Wie feiern Sie Silvester?	422
GEMA: Welt des Gesetzes	425
Blame it all on Stockhausen	429
Donaueschingen 1995/96	431
75 Jahre Donaueschinger Musiktage	439
Brief an meine Enkelkinder	441
Bach-Preis 1995	443
Ehrendoktorwürde der Freien Universität Berlin	444
Sieben Punkte zum <i>Kulturpreis Köln</i>	446
DGG erinnert sich wieder an Stockhausen	455
“Fliegende Kaffeekanne”	462
Weihnachtsumfragen 1992 bis 1997	467
“Drei Bücher, die Sie gelesen haben sollten”	475
Sonntagszeichen-Tor	477
Photonachweise	478
Personen- und Werkregister	479