

Karlheinz Stockhausen

TEXTE zur MUSIK

1991–1998

Band 13

MITTWOCH aus LICHT –

Elektronische Musik

Im Auftrag der *Stockhausen-Stiftung für Musik*

herausgegeben von

Imke Misch

Stockhausen-Verlag

Kürten 2014

First edition 2014

Published by *Stockhausen-Verlag*

51515 Kürten, Germany

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved.

Kopieren gesetzlich verboten / Copying prohibited by law.

Das Vorwort der Herausgeberin zu den **TEXTEN zur MUSIK 1991–1998**
und **1998–2007** befindet sich in **Band 11**.

Photo auf dem Umschlag vorne:

Stockhausen in seinem Arbeitszimmer in Kürten, Dezember 1996

Photo auf dem Umschlag hinten:

Photomontage HELIKOPTER-STREICHQUARTETT

© Copyright *Stockhausen-Stiftung für Musik* 2014

Satz: Kathinka Pasveer

ISBN 978-3-9815317-3-2

Die **TEXTE zur MUSIK 1991–1998**
sind in vier Bände mit zehn Kapiteln gegliedert:

Band 11

- I Nachsätze: Zu **KREUZSPIEL** (1951) bis **LIBRA** (1977)
- II Werktreue
- III Ergänzendes zu **LICHT**

Band 12

- IV **FREITAG** aus **LICHT**
- V Neue Konzertpraxis

Band 13

- VI **MITTWOCH** aus **LICHT**
- VII Elektronische Musik

Band 14

- VIII Über Musik, Kunst, Gott und die Welt
- IX Blickwinkel
- X Komponistenalltag

Die **TEXTE zur MUSIK 1998–2007**
sind in drei Bände mit neun Kapiteln gegliedert:

Band 15

- I SONNTAG aus LICHT
- II Neue Einzelwerke
- III Stockhausen-Kurse Kürten

Band 16

- IV LICHT-Reflexe
- V Seitenzweige
- VI Klangproduktion / Klangprojektion

Band 17

- VII KLANG-Zyklus
- VIII Geist und Musik
- IX Ausblicke

TEXTE zur MUSIK Band 13

Inhalt

VI MITTWOCH aus LICHT (1995–97)

Merkmale des Szenischen	3
MITTWOCHS-GRUSS (Partiturvorwort)	9
WELT-PARLAMENT (Partiturvorwort)	19
ORCHESTER-FINALISTEN (Partiturvorwort)	27
HELIKOPTER-STREICHQUARTETT	
Partiturvorwort	43
Gescheiterte Uraufführung in Salzburg	63
Startvorbereitungen	69
Tanz in der Sonne	72
Tontechnik für die Uraufführung in Amsterdam	75
Erläuterungen zu einer 8-Spur-Tonbandaufführung	77
MICHAELION	
Partiturvorwort	153
Gesungene Texte	172
Reif fürs Jahr 2000	189
MITTWOCHS-ABSCHIED	
Aus dem Textheft der CD-Veröffentlichung	191
Erläuterungen zu einer 8-Spur-Tonbandaufführung	197
Samples für MITTWOCHS-ABSCHIED	231
EUROPA-GRUSS (Partiturvorwort)	233
BASSETSU (Partiturvorwort)	239
BASSETSU-TRIO	
Partiturvorwort	242
Konzerte in der Universität zu Köln	244

KAMEL-TANZ (Partiturvortrag)	246
ROTARY-Bläserquintett (Partiturvortrag)	247
THINKI (Partiturvortrag)	251
MENSCHEN, HÖRT (Partiturvortrag)	253
KLAVIERSTÜCK XVIII (MITTWOCH-FORMEL) (Partiturvortrag)	257
MITTWOCH-FORMEL mit drei Schlagzeugern (Partiturvortrag)	265
TRUMPETENT (Partiturvortrag)	285
Mischpultbelegung für MITTWOCH aus LICHT	294
MITTWOCH in Bonn abgesagt	295
MITTWOCH wieder abgesagt	303
Uraufführung in Birmingham 2012	305

VII Elektronische Musik

Erhalten Sie dieses Studio!	347
Studiengang für "Audio-Designer"	348
Zur musikalischen Raumwahrnehmung	351
Plädoyer für eine rundfunkeigene Musik	355
That's by Stockhausen	366
Elektronische Musik in Tokyo	368
Bildung ist große Arbeit	371
Maßgeblich für alle Zukunft	423
Sorge um die Elektronische Musik im WDR	459
WDR-Studio für Elektronische Musik 'kaputt'	465
Photonachweise	473
Personen- und Werkregister	474

VIII