

Karlheinz Stockhausen

TEXTE zur MUSIK

1991–1998

**Band 12**

FREITAG aus LICHT – Neue Konzertpraxis

Im Auftrag der *Stockhausen-Stiftung für Musik*

herausgegeben von

Imke Misch

*Stockhausen-Verlag*

Kürten 2014

First edition 2014  
Published by *Stockhausen-Verlag*  
51515 Kürten, Germany

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved.  
Kopieren gesetzlich verboten / Copying prohibited by law.

Das Vorwort der Herausgeberin zu den **TEXTEN zur MUSIK 1991–1998**  
und **1998–2007** befindet sich in **Band 11**.

**Photo auf dem Umschlag vorne :**

Stockhausen vor der szenischen Uraufführung vom **FREITAG** aus **LICHT**  
in der *Oper Leipzig* am 12. September 1996

**Photo auf dem Umschlag hinten:**

Szene **KINDER-TUTTI** aus dem I. Akt **FREITAG-VERSUCHUNG**

© Copyright *Stockhausen-Stiftung für Musik* 2014

Satz: Kathinka Pasveer

ISBN 978-3-9815317-2-5

Die **TEXTE** zur **MUSIK 1991–1998**  
sind in vier Bände mit zehn Kapiteln gegliedert:

**Band 11**

I Nachsätze: Zu **KREUZSPIEL** (1951) bis **LIBRA** (1977)

II Werktreue

III Ergänzendes zu **LICHT**

**Band 12**

IV **FREITAG** aus **LICHT**

V Neue Konzertpraxis

**Band 13**

VI **MITTWOCH** aus **LICHT**

VII Elektronische Musik

**Band 14**

VIII Über Musik, Kunst, Gott und die Welt

IX Blickwinkel

X Komponistenalltag

Die **TEXTE zur MUSIK 1998–2007**  
sind in drei Bände mit neun Kapiteln gegliedert:

**Band 15**

- I SONNTAG aus LICHT
- II Neue Einzelwerke
- III Stockhausen-Kurse Kürten

**Band 16**

- IV LICHT-Reflexe
- V Seitenzweige
- VI Klangproduktion / Klangprojektion

**Band 17**

- VII KLANG-Zyklus
- VIII Geist und Musik
- IX Ausblicke

# TEXTE zur MUSIK Band 12

## Inhalt

### IV FREITAG aus LICHT (1991–94)

FREITAG-Glied der Superformel aus LICHT .....	2
Allgemeine Einführung .....	3
Aus dem Partiturvorwort zu FREITAG-VERSUCHUNG .....	11
Texte vom FREITAG aus LICHT .....	75
FREITAGS-GRUSS und FREITAGS-ABSCHIED .....	105
KLAVIERSTÜCK XVI (Partiturvorwort) .....	107
ELEKTRONISCHE MUSIK mit TONSZENEN .....	115
PAARE vom FREITAG .....	120
ANTRAG (Partiturvorwort) .....	123
KINDER-ORCHESTER, -CHOR, -TUTTI (Partiturvorwort) ....	131
ZUSTIMMUNG (Partiturvorwort) .....	145
FALL (Partiturvorwort) .....	151
KINDER-KRIEG (Partiturvorwort) .....	157
KOMET als KLAVIERSTÜCK XVII (Partiturvorwort) .....	165
REUE (Partiturvorwort) .....	175
ELUFA (Partiturvorwort) .....	183
FREIA für Bassethorn (Partiturvorwort) .....	189
FREIA für Flöte (Partiturvorwort) .....	193
VIBRA-ELUFA (Partiturvorwort) .....	197
CHOR-SPIRALE (Partiturvorwort) .....	233
Die Essenz des Komponierens .....	237
Die Phantasie schafft Zukunft .....	261

Technik für konzertante Auführungen	
<i>Musikhalle</i> , Hamburg .....	313
Mischpultpläne für Stuttgart, Hamburg, London, Amsterdam und Forbach .....	315
Plan für die <i>Stockhausen-Kursen Kürten 2001</i> .....	317
FREITAG in Hamburg – etwas Besonderes .....	318
Diese Präsenz des Augenblicks .....	323

## V Neue Konzertpraxis

Karlheinz Stockhausen in Frankfurt am Main .....	335
ZEITMASZE .....	337
KONTRA-PUNKTE .....	343
KREUZSPIEL .....	349
YLEM .....	355
MONTAGS-GRUSS und ADIEU .....	357
Artists make noise .....	362
European Flute Festival 1993 .....	364
Konzertsäle anderer Art .....	368
Es muß eine Wende geben .....	371
So lernt man hören, staunt man .....	387
Vorbildliche Bläser fürs nächste Jahrtausend .....	389
Sieben Stationen des Lernens .....	401
Wunschdenken .....	410
Die Kunst, ein Konzertprogramm zu gestalten .....	411
Photonachweise .....	416
Personen- und Werkregister .....	417